



ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI
BOLOGNA
SCUOLA DI LINGUE E LETTERATURE, TRADUZIONE E
INTERPRETAZIONE

*Convegno Internazionale
in collaborazione con l'Università Gießen*

**Diversità ed esclusione: La Shoah nella letteratura di lingua
tedesca**

Organizzato in collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna e
in sintonia con il progetto “Scuola e memoria” del
MIUR (<https://www.scuolaememoria.it/site/it/gli-atenei/>)

22. - 23. 11. 2021

SALA

CONVEGNI

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
moderne

Via Cartoleria, 5
Bologna

Programma

22. novembre

Ore 9.30 – 13.00

Saverio Campanini (Bologna): "Gershom Scholem e Auschwitz"

Primus Heinz Kucher (Klagenfurt): „how can this – how can this be true?? Zum traumatischen Einbruch des Wissens um die Shoah im deutschsprachigen Exil : Von Ernst Waldingers Lublin-Gedicht (1939) zu Mimi Grossbergs Auschwitz-Schock (1942/47)

Pausa caffè 10.45-11.15

Rita Baldoni (Macerata): “integrare le voci dei singoli con la grande storia. Ilse Weber, un'esperienza didattica”

Chiara Conterno (Bologna): „Musikalische Anklänge in der Lyrik von Nelly Sachs“



Ore 14.00 - 18.00

Eva Thüne (Bologna): “Who are those children?” - Die Aufarbeitung des Kindertransports in literarischen Texten

Fausto De Michele (Wien): „Hand an sich legen oder Trotzdem ja zum Leben sagen. Der Freitod und die Intellektuellen Überlebenden der Schoah. Viktor Frankl, Jean Améry und Primo Levi“

Pausa caffè: 15.30 -16

Serena Grazzini (Pisa) : “Olocausto e surrealtà in autori ebrei tedeschi del secondo Novecento”

Alexandra Müller (Gießen): „Von Schreibtischtätern und Vergangenheitsbewirtschaftern: Literarische Inszenierungen des bürokratischen Apparats in der Holocaustliteratur“

Francesca Bravi (Kiel): „Die Überlebengeschichte des Hertzko Haft. Reinhard Kleists grafische Biografie *Der Boxer*“

Ore 17.45: Presentazione del progetto

Deutschsprachig-jüdische Literatur seit der Aufklärung: Neue Forschungszugänge in Paradigmen. Ein tri-nationales Forschungsprojekt der Universitäten Klagenfurt/Graz (Lead), Aachen und Basel. (Projektpräsentation, auf Dt/Ital. Von P.H. Kucher)

Letteratura ebraica di lingua tedesca a partire dalla Haskala/Aufklärung: nuovi approcci in forma di paradigmi. Un progetto trinazionale di ricerca delle Università di Klagenfurt/Graz (Lead), Aachen e Basilea.



23 novembre

Ore 10 – 13.00

Museo Ebraico di Bologna

Intervengono:

Werner Helmich (Graz): “*Il lagerdeutsch* e il tedesco come vettore di cultura nei ricordi di autori italiani e francofoni detenuti in campi di concentramento”

Claudia Cerulo e **Elena Stramaglia** (Bologna): “Spazi della memoria e rielaborazione del passato in “*Il Giardino dei Finzi Contini*” di Giorgio Bassani e “*Efraim*” di Alfred Andersch”

Giulia Fanetti (Bologna): “Tamar Radzyner: ‘Io sono un testamento’”

Patrizia Mazzadi (München): “Max Mannheimer, Una speranza ostinata. Significato e importanza della memoria per le generazioni future”

Dipartimento di Lingue
Aula convegni

Ore 14.00 – 18.00

Luca Renzi (Urbino) : Nelly Sachs e Paul Celan: Un filo comune fra le loro opere

Annette Simonis (Gießen): „Judith Kerrs Roman *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl* — Ein Kinder- und Jugendbuch am Rande des Holocaust“

Michele Paolo (Bologna): “Disintegration Loops. Le flânerie di Sebald nella distruzione perpetua”

Elisa Pontini (Bologna): „Wilhelm Bartsch und das antisemitische Virus: eine gesellschaftskritische Analyse“



Prof. Maurizio Ascari